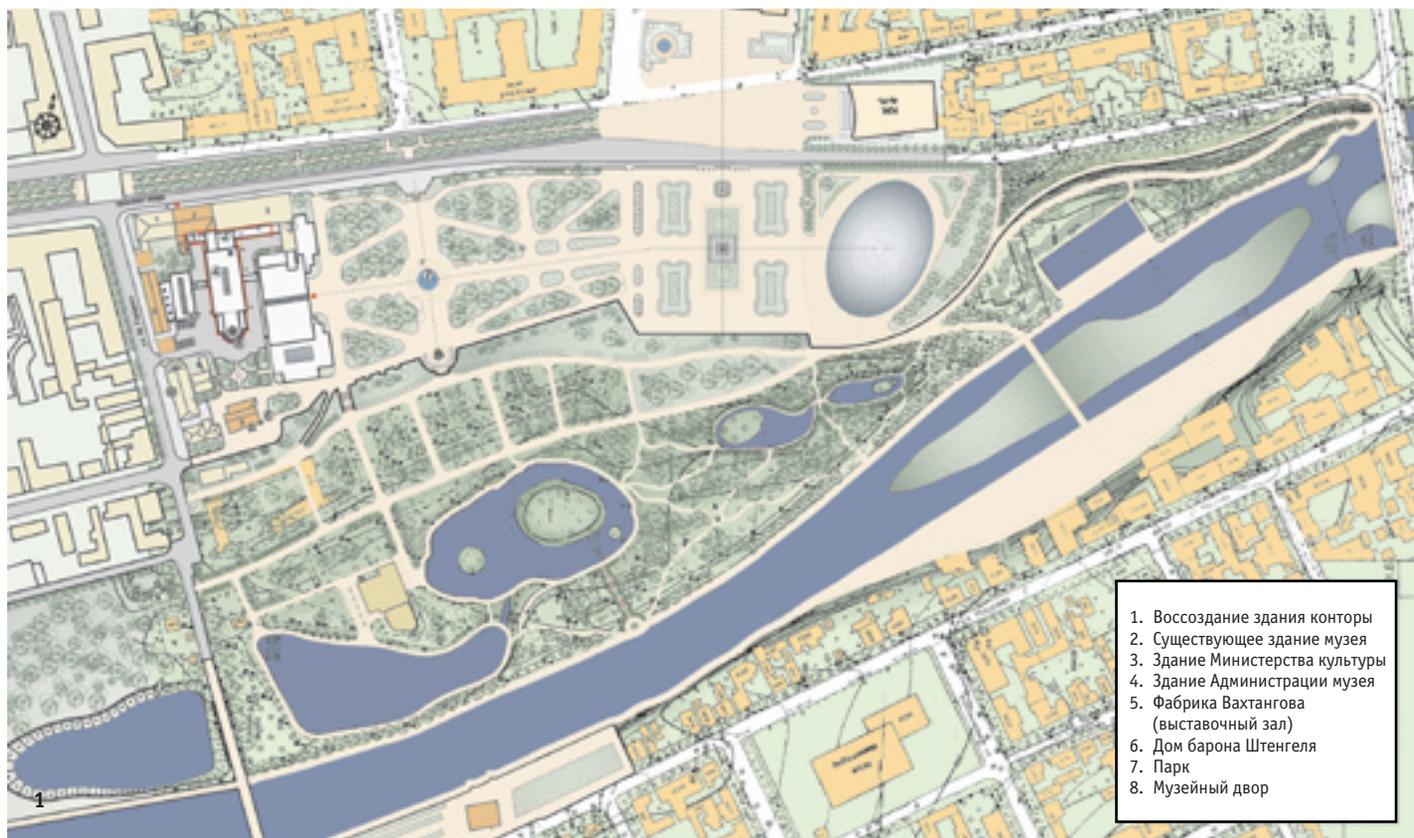


## «ВСЕЛЕННАЯ – ОТЕЧЕСТВО МОЕ»

Северная и североосетинская столицы с ноября стали официальными стратегическими партнерами. Примечательно, что еще задолго до этого известный петербургский архитектор Валентин Гаврилов был приглашен во Владикавказ, чтобы помочь в решении одной из важнейших проблем, имеющей социальное, градостроительное и даже политическое значение. Требовалось создать необходимые условия для сохранения уникального историко-культурного и духовного наследия Осетии. Сделать это можно было прежде всего через реконструкцию и развитие Национального музея республики в архитектурном ансамбле со зданием Министерства культуры и прилегающими зонами старинного парка им. Коста Хетагурова. Проект петербургских архитекторов мастерской В. Гаврилова позволяет успешно выполнить работы по реконструкции, развитию и созданию музейного комплекса по реальным последовательным этапам с наименьшими затратами. В этом году работа получила Бронзовый диплом на главном петербургском смотре-конкурсе архитектурных произведений «Архитектон-2009» и выставлялась на международном фестивале «Зодчество» в Москве.



Глава РСО-А Т. Мамсуров, Премьер-Министр РСО-А Н. Хлынов, Министр Культуры РФ А. Соколов и архитектор В. Гаврилов перед осмотром территории будущего музея, январь 2007 г.



1. Воссоздание здания конторы
2. Существующее здание музея
3. Здание Министерства культуры
4. Здание Администрации музея
5. Фабрика Вахтангова (выставочный зал)
6. Дом барона Штенгеля
7. Парк
8. Музейный двор

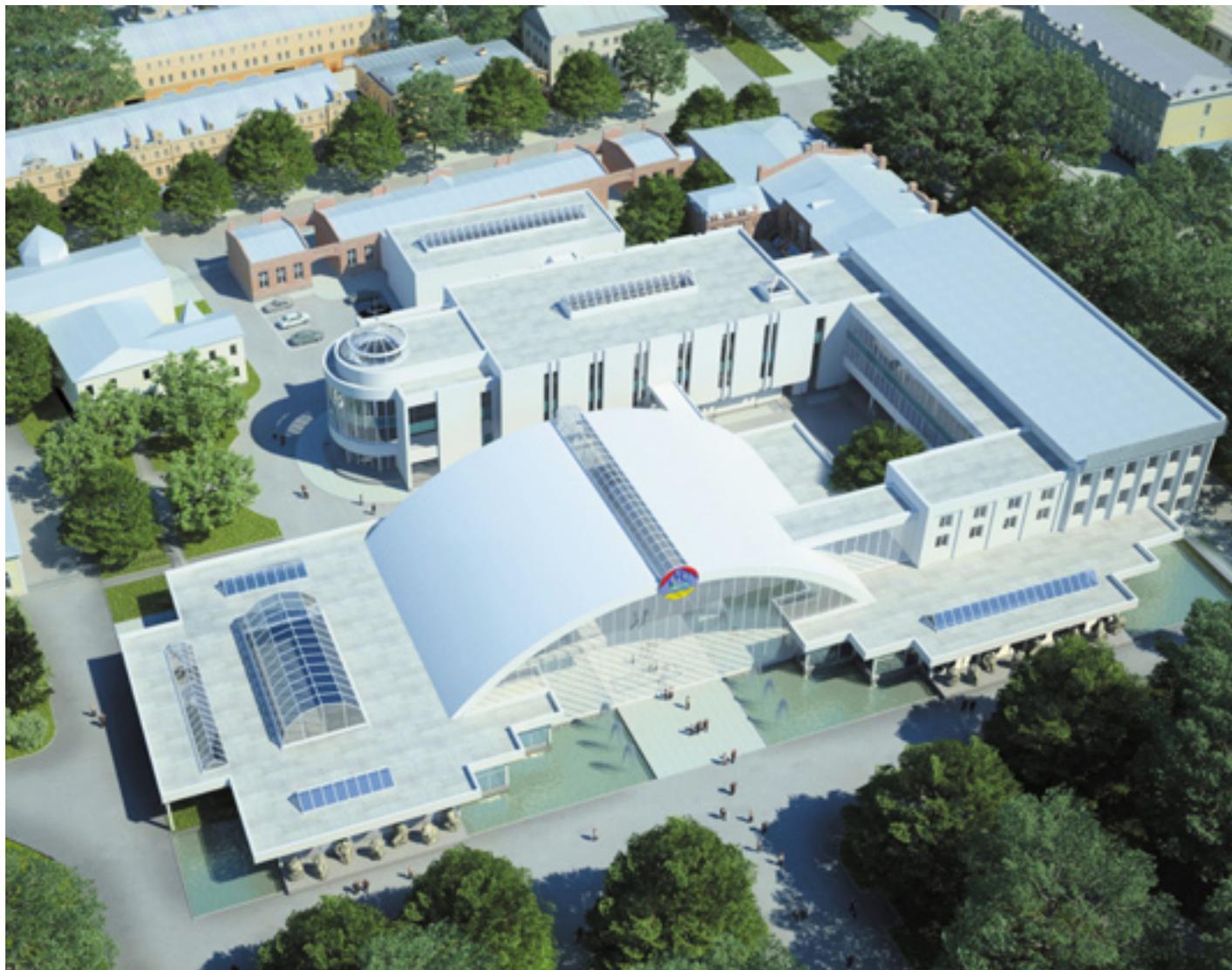
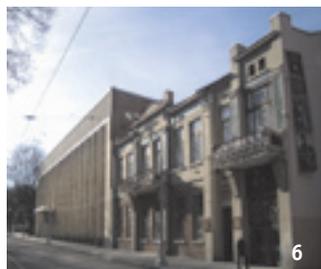
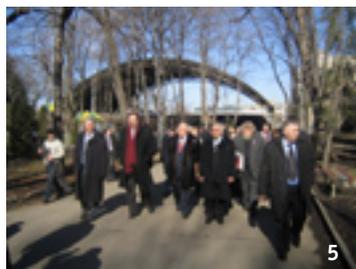


### Г. ВЛАДИКАВКАЗ. ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ И РАЗВИТИЯ МУЗЕЙНО-КУЛЬТУРНОГО КОМПЛЕКСА, ВКЛЮЧАЮЩЕГО НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ, ЗДАНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ПРИЛЕГАЮЩИЕ ЗОНЫ СТАРИННОГО ПАРКА, В АНСАМБЛЕ С КАВКАЗСКИМ МУЗЫКАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ ИМ. ВАЛЕРИЯ ГЕОРГИЕВА.

1. Генеральный план парка с размещением Национального музея Республики Северная Осетия-Алания и благоустройством прилегающих зон.
- 2-4. Исторические фотографии Центрального парка, сделанные в 1893 г.
5. Осмотр территории музея членами правительства республики Северная Осетия-Алания, 2007 г.
6. Здание музея (особняк Худяковых) и Министерства культуры со стороны пр. Мира
7. Цех фабрики Вахтангова
8. Состояние фондохранилищ и двор музея

### Рассказывает засл. арх. РФ В. Гаврилов:

– Один из красивейших городов южного региона Российской Федерации, Владикавказ расположен в уникальном центральном месте Кавказских гор, протянувшихся с востока – от Дербента на Каспийском море в Дагестане, – до мыса Панагия в Тамани, где отроги Кавказского хребта ныряют в Черное море. Это три главнейшие стратегические опорные точки России. Я считаю, что это и самые красивые места Кавказа. Будет мир в этих местах – будет мир и во всей России. Это понимал Петр Первый, Екатерина Вторая, и все, кто мудро правил страной. Нам выпала большая честь вместе с музейными специалистами и работниками Министерства культуры создавать проект реконструкции и развития Национального музея республики. Уникальная природа, эпос героического народа, его историко-культурное и духовное наследие требуют, чтобы наша работа была достойна космического духа Кавказа, воспетого А. Пушкиным, М. Лермонтовым, Л. Толстым, С. Есениным и гениальным Коста Хетагуровым, изрекшим здесь свои знаменитые строки: «Весь мир – мой храм, Любовь – моя святыня, Вселенная



*Перспектива реконструкции и развития музейного комплекса с использованием существующей большепролетной арочной конструкции в ансамбле с окружающей застройкой и примыкающими зонами парка им. Коста Хетагурова*

– Отечество мое». Все это должно быть отражено в архитектурном ансамбле музея и старинного парка, который уже больше столетия ждет от нас реконструкции, воссоздания и развития. Нам всем необходимо услышать этот зов, объединиться и ответить на него.

Уникальный парк был создан во Владикавказе в конце XIX века, он удивительно вписывался в ансамбль центра города, спускаясь к древнему Тереку на фоне красивейших вершин кавказского хребта. Вдоль армянского квартала были созданы первоклассные системы очистных сооружений, и прозрачные воды реки наполняли красивейшие пруды парка, имевшего некогда велотрек, изящные павильоны, фонтаны и аллеи. За истекшую сложнейшую эпоху структура парка во многом уничтожена. Частично сохранились лишь система прудов и двухуровневый ландшафт. Наш проект позволяет поэтапно создать единый архитектурный ансамбль Национального музея республики Северная Осетия-Алания, включающий особняк купца Я. О. Ходякова, здание цеха фабрики Вахтангова, дом барона Штенгеля, современное здание Министерства культуры и примыкающие зоны парка. Для завершения композиции потребуются воссоздать угловой дом администрации фабрики Вахтангова и убрать современное здание дома быта, уродующее историческую застройку. На этом настаивает и ответственность города.

Сейчас музей не имеет достойных фондохранилищ и площадей, необходимых для нормального функционирования. В объеме под большепролетной аркой (высота 15 м, ширина 36 м, пролет 65 м) предлагается разместить три уровня экспозиционных залов и центральный атриум, визуально раскрытый через витраж на горы и парк. Со стороны главного фасада организуется входная зона с декоративным бассейном и экспозицией «Сад камней» из специально отобранных естественных скульптур со всех горных ущелий Осетии. К этому пространству примыкает структура небольших атриумов и открытого двора, где будут выставлены экспонаты, посвященные древним храмам и архитектурным памятникам.

Главный архитектурный объем планируется создать во вторую очередь строительства, в первую же нужно построить здание фондов, которое имеет простую конструкцию, необходимые площади, и не требует больших финансовых и временных затрат. Затем следует воссоздать угловое здание конторы фабрики Вахтангова и реконструировать цех, с последующей музеефикацией этих объектов. Также необходимо провести реконструкцию здания Минкультуры, включающую капремонт лекционного зала и создание конгресс-центра. При этом чрезвычайно важно, чтобы такой уникальный памятник, каковым является парк им. Коста Хетагурова, был передан Национальному музею, как это было сделано с Михайловским и Летним садом в Санкт-Петербурге.